

## ملاح اقتصادية يمنية قديمة

د. محمد عبد الله باسلامة

قسم الآثار - كلية الآداب - جامعة صنعاء

### تمهيد:

السنود أو المسكوكات اليمنية التي ترجع إلى ما قبل الإسلام بقرون عديدة وهي من الآثار المنقولة المحفوظ بها في العديد من المتاحف المختلفة خارج اليمن وداخله ذات مدلولات تاريخية وحضارية تعكس جانباً هاماً من جوانب الحياة الاقتصادية التي سادت في اليمن قبل ظهور الإسلام. وقد زاد الموضوع أهمية بقاء معظم قطع العملة بحالة جيدة إلى الآن بحيث تظهر ملامحها بوضوح وقد سبكت من معدن الفضة في الغالب وقليلاً منها من معدن البرنز والنحاس. أجرى الترميم لإزالة ما يعلق ببعضها من الصدى.

ونظراً للتطورات التي حدثت في سك العملة على مر الفترات السياسية للدويلات اليمنية ووجود العلاقات الاقتصادية بحكم عوامل الارتباط التجاري بين الدويلات اليمنية ودول الحضارات في الشرق الأدنى واليونان ومصر وغيرها. إذ نجد ملاح هذه التطورات من خلال الرموز المرسومة بقطع العملة وهو الأمر الذي نجد معه التأثيرات اليونانية واضحة سادة فترة من الزمن ومن ثم الأخذ بسك عملة ذات ملاح يمنية أخذت في التطور حتى أصبحت على أحسن حال وقد سادت الرموز الدينية والملكية عليها.

### معنى السكة:

ورد لفظ السكة بمعنى النقد. والنقد والتناقد تمييز الدراهم وإخراج الزيف منها والنقد بمعنى أي نقده أعطاه وقبضه. ونقده دراهمه<sup>(1)</sup> والسكة هي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقلوبة ويضرب بها على الدنانير أو الدراهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسك مره بعد أخرى. وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عدداً وأن لم يقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزناً. ولفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الجريدة المتخذة لذلك ثم ينقل على أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير

والدراهم.<sup>(2)</sup> وتسمى كتابة الدنانير والدراهم نقشاً بقلم حديد ويقال نقش فضة ولا يقال كتبه وفاعل ذلك نقاش ولا يقال كاتب. فأما ما يكتب فيه ويوضح فإن أهل كل مله يجعلون عليهم أعظم ما يدينون به من أسم أو صورته فمن كان صاحب وثن وصنم صغير عليه صورة . وكان في دينار حمير ودراهمها صوراً لرموز الشمس والقمر والكواكب لأنهم كانوا يعبدونها.

### استخراج الفضة:

سبق الإشارة إلى أن معظم النقود سكنت من مادة الفضة لأنها ذات وزن وعيار وحيد دليل ذلك أن العديد من القطع النقدية في أماكن كثيرة في العالم من مادة الفضة لهذا رأيت ضرورة الإشارة إلى معرفة استخراجها من خلال ما أورده علامة اليمن الهمداني الذي عاش في القرن الرابع الهجري أذكر ملخصاً بعض أماكن استخراجها. وعلامة وجودها :

" قال معدنو الفضة ليس بخراسان ولا بغيرها كمعدن اليمن وهو معدن الرضراض وهو في حدنهم ومخلاف يام<sup>(\*)</sup> في أرض همدان ولمراد فيه خاصة ولبنى غيلان رهط ابن الرويه حتى يقال معدن ابن الرويه ولبنى الحارث ولخولان فيه جوار صقب... وأما علامة معدن الفضة وجود الكحل الأثمد أينما ظهر علم أنه بخار الفضة في تلك الأرض. ويكون معدن الفضة أشد ييبساً ومن شأن اليبوسة الفرق كالطحين... ويعلم أن الجوهر تحته إذ يحفر عليه ويستخرج ثم يكسر على هيئة الزبيب الكبار. وما كان من دقه ومن شذره لت بالماء أي خلطة بالماء مع شيء من الطين الأصغر قدر ما يجمعه. " يبنى التتور ويكون تنوراً بزلاق ويكون إلى ورائه مناق خلفه حوض فيسد ذلك المناق. والمناق هو قسم التتور ويكون التتور بمفتاح أو باثنين على قدر ما يوضع فيه الجوهر<sup>(4)</sup>. إلى آخر ما يذكره الهمداني في طرق الفضة حتى تصبح خالصه.

يورد كتاب الجوهرتين العتيقتين الذي نشر بالألمانية عام 1968م مصطلحات عديدة أصولها غير عربية في مجال المعايير والتعدين<sup>(5)</sup>.

### تاريخ السكة "التميمات":

تذكر بعض المصادر أن سك النقد يعود إلى حوالي 2700 سنة مضت وأن الليديين في آسيا الصغرى والصينيين في جنوب آسيا هم أول من ضرب النقود وبطريقه بدائية وذلك في القرن السابع قبل الميلاد ومن ليديا انتقلت هذه الصناعة تدريجياً إلى اليونان وغيرها من دول حوض البحر المتوسط وفارس والهند<sup>(6)</sup>. وكانت طريقة المقايضة هي وسيلة تعامل الناس في أخذ

<sup>(1)</sup> قديماً ويام لم تعد باليمن اليوم

حاجتهم الضرورية وتسديد ما عليهم من مواد عينيه للحكومة والمعابد وربما دفعت بها أجور الموظفين والمستخدمين والعمال والزراع وقد استمرت هذه العادة حتى في الأيام التي ظهرت فيها النقود وذلك بسبب قلة المسكوكات وعدم تمكن الحكومات من سك الكثير منها<sup>(7)</sup>. وكان ثمة حاجة دائمة لنوع من المعيار أو الوحدات لتقدير قيمة البضائع ليس فقط للغرض الديني لتبادلها بل أيضاً لأغراض أخرى كمهر العروس (وثن الدم) غير أنه يبدو أن العملة نشأت نتيجة لما اعتاده التجار في وضع علامة مميزة على كتلهم المعدنية حتى يتجنبوا إعادة وزنها عند عقد كل صفقة وهذه العلامة أعطت ضماناً بصحة الوزن والقيمة . وختم الولاية أو الدولة يعطي أعظم ثقة وضمان . فقد سارعت المبدن الأغريقية بالاستفادة من الاختراعات فأصدرت أثينا عملتها المدموغة بختم (البومة) وأصدرت كورنثة عملتها المدموغة بختم السلحفاة<sup>(8)</sup>.

وتذكر بعض المصادر أنه وردت في كتابات سبئية وقتبانية إشارات إلى نقود كانت مستعملة في تلك الأيام وترجع أقدمها إلى حوالي (400) قبل الميلاد وقد ورد ذكر بعضها مع أسماء ملوك سبئيين وقتبانين في تدوين عقود زراعية أو ضرائب في الغالب ذكرت حين الإشارة إلى دفع مبلغ أو تحديد غرامات.<sup>(9)</sup>

وكان الذهب والفضة، مقياس الثراء عند الناس قبل أن تضرب النقود وتسك السكك، بل بقيا على ذلك حتى بعد ضرب النقود بسبب ندرة الدينار، وقلة الدراهم وتفضيل البعض الذهب على الدينار والفضة على الدرهم.

كان العرب يتعاملون بالفضة في الغالب لكثرتها بالنسبة إلى الذهب حتى غلب أسمها على هذا التعامل . فقليل الصرف والصيرفة والصراف، وهو الذي يتعامل بالصرف فصارت كلمة (صرف) التي تعني الفضة مرادفه لنقود، كما صارت لفظة (الفلس) التي هي جمع (فلس) أصغر عملة وهي من النحاس أو البرونز مرادفه للنقود. وقد وردت لفظة (بلط) في نصوص المسند ترجمت بـ " نقد " .<sup>(\*)</sup>

وفي المسند الفاظ كثيرة ذات معاني تجارية تتعلق بالبيع والشراء والامتلاك والعقود وهي دليل على أن أهل اليمن قوم تجاراً يجبون من التجارة أرباحاً طائلة ويعيش الكثير منهم عليها فكانوا يبيعون ويشترون ويصدرون ويستوردون في الداخل والخارج، ويقصدون الأسواق الشهيرة القريبة منهم كما يقيمون الأسواق في المواسم أو في أيام معينة من الأسبوع للبيع والشراء ولسد حاجتهم بما يفيض عليهم من حاصل زراعة أو منتج حيوان يبدلونه مقايضة بما

<sup>(\*)</sup> أنظر مختارات من النقوش اليمنية القديمة - تونس 1985م

يعوزهم من ضرورات وحاجات . والتجارة هي ( ش ت ي ط ) ( شتيط ) في لغة قنبان وقد وردت هذه اللفظة في عديد من النصوص وتنظيم الجبائية وفي كيفية جبائية (الضريبة) عن البضائع التي تباع في الأسواق وفي العقوبات التي تفرض على المخالفين وعلى المتهربين من دفع جبائية السوق. وقد حددت القواعد التي يسمح بموجبها للغرباء الأتجار بأسواق مملكة قنبان وفي كيفية أتجار القنبانين في الأسواق الخارجية<sup>(10)</sup>.

وفي جملة هذه النصوص، نص أصدره الملك (شهر هلال بن يدع أب)<sup>(\*)</sup> في تنظيم التجارة وفي كيفية الاتجار وقد نشر على شكل إعلان أو مرسوم ملكي موجه من الملك إلى التجار من أهل قنبان. وإلى الغرباء الوافدين عليها للاتجار وقد كتب ونشر ليطلع عليه الناس كما تفعل الدول في الوقت الحاضر.

وقد وردت في النص جملة مصطلحات وألفاظ، لها معاني تجارية مثل (بشط) أي يتاجر، و(يعرب) من (عرب) بمعنى يقدم عربوناً ويضع عربوناً. ومن أصل (عرب) العرابه والعربون في العربية الشمالية و(خدر) بمعنى أقام ومقيم ومقيمين ونازلين. وقد ورد في المعاجم اللغوية أن من معاني هذه اللفظة الإقامة بالمكان. ويقصد بذلك النازلون في مكان ما. ولما كان هذا النص أمراً وقانوناً في تنظيم التجارة فقد حدد ما جاء فيه من أوامر بالنسبة إلى سكان المدينة (تمنع) وخارجها وكذلك مملكة قنبان والمقيمين بها والوافدين من خارج قنبان للعمل بالأسواق والاتجار. ولذلك فقد وردت هذه الجملة: ((ومن يتجر تجارة بتمنع وبخارج تمنع فعليه أن يقدم عربوناً إلى تمنع وأن يكون مقيماً بشمر، وإن أثر قنبان محلاً لا تجارة، وأراد أن يتجول ليشتري، فعليه أن يشتري من شمر...)). فحدد بذلك كيفية الاتجار وحق الاتجار والموضع الذي يجب أن يشتري منه بالنسبة إلى تجار قنبان وإلى التجار الغرباء عن تمنع. وقد حدد هذا القانون حقوق الـ(خدر) أي التاجر النازل والمقيم في سوق (شمر) والذي يتجول فيذهب إلى قنبان للاتجار فيها والتسوق من أسواقها ويذهب إلى قبائلها لبيع ما عنده إليها أو شراء ما يحتاج إليه من تجارة منها، وعليه أن يفعل ذلك ولكنه ملزم بقواعد (سوق شمر)، وذلك لتسوية المشكلات والحسابات التي تتولد من المعاملات التجارية. وقد تطرق النص إلى الأضرار التي قد تصيب الأجانب أو القنبانين وإلى إحقاق الحقوق، ولهذا وضع الملك هذا الأمر وجاءت في آخر النص هذه الجملة: "وخمسي ورقم" أي "خمسين ورق" (\*\*). وقد سقطت كلمات قبلها لم يعرف المراد من ذكر هذا الرقم أقصد وضع تأمينات بهذا القدر المذكور أم قصد جزاء يفرض على المخالفين أو غير ذلك. وهذه

<sup>(\*)</sup> نقش رقم (ف 4337-S) أنظر بافقيه 1985م-ص36

<sup>(\*\*)</sup> ورق بمعنى نقود، ذهب...مختارات: 1985م

القوانين القتبانية هي من أقدم وأشهر القوانين في كيفية تنظيم الاتجار والتعامل في السوق وفي تعيين حقوق الحكومة ونصيبها من الأرباح المتأتية من التجارة. وهي دليل ناطق على مقدار عناية القتبانيين بأمر التجارة بالنسبة لذلك الوقت<sup>(11)</sup>.

صدر قانون شمر أو المرسوم الملكي موجهاً من الملك شمر هلال (أو هلال) بن يدع (أب) والذي يشير بوضوح إلى الشروط التي يجب أن يلتزم بها التجار الأغراب الوافدون إلى قتبان للاتجار فيها سواء من حيث مكان أقامتهم أو مكان مشترياتهم أو مكان ممارستهم لتجارتهن أو الرسوم المطلوبة تأديتها إلى الإدارة المختصة بالعاصمة<sup>(12)</sup>.

وقد قسم النقش الذي ورد فيه القانون، إلى فقرات أو مواد بلغت الأثنى عشر وتدور حول قاعدتين عامتين:

الأولى: تركيز التجارة وحصرها في الموضع المسمى (شمر) وهي سوق تمنع، وحضر عمليات البيع والشراء ليلاً. كل ذلك لضمان جباية الضرائب والرسوم المفروضة على التجارة.

الثانية: تفضيل التجار من أبناء قتبان الأصليين على غيرهم وفرض رسوم إضافية على غير القتبانيين<sup>(13)</sup>.

### تشريع أو عقد :

في نقش هام من شبام الغراس غير مكتمل، (باش 10) يتحدث عما يمكن تسميته تشريعاً أو عقداً بشأن عائدات زراعية لمعبد (كبدم) المعروف قديماً في شبام سخيم. ربما كانت مهمة بني سخيم وبعض الكهنة والرجال (أو الجنود) جمع تلك العائدات، كما جاء في السطر الأول (...كبدم/ أدمهو/ بني/ سخيم/ وارشو/ واسد/ يخلنن/ ورق/ واتوت/.....) ويظهر أن هناك أنواعاً من المعادن ربما تكون من العملات التي حصل عليها المعبد كأرباح لأسباب غير معروفة، كما جاء في السطر الثالث (...طبيم / وصرفم / وفرزنم / وذهم / ذمشسنم / وربحن / ليكونن / ...). ويبدو أن الربح المقصود قد التزم به في شهر (أظلمن؟) والذي لم يفرض ربحاً بذلك الشهر. كما جاء في السطر الرابع (...ربح / بعليهمو / بورخ / وهمي / أل / هريح / بهوت / ورخ / ...). وفي السطر الخامس ذكر أن عاماً من بعد ذلك الشهر والتي لم تقدم فديته(?) فإن الربح سيكون عائداً أو ربحاً للسنة كاملة (...خرم / بعد/ هوت / ورخن / وهمي / أل / فدى / فاو / هريحن / لملا / خرفت/...).

ومبلغ علمي أنه لم يسبق لأحد أن نشره من قبل، وبالرغم من التلف الذي أصاب جانبي النقش إلا أن محتوى ما تبقى منه يزودنا بمعلومات هامة (تشريع أو عقد) يتعلق بالناحية الاقتصادية. ونقصد بذلك احتواءه على مسميات. ولو أن النقش كان مكتملاً لأمكن معرفة الكثير من التفاصيل. كما أن النقش فريد من حيث احتواءه على مفردات محددة تبين على وجه الدقة تسميات: محاصيل زراعية (ورق)، و عملات: ذهب (طيم)، وفضة (صرفم)، و حديد (فرزنم)، نحاس أو برونز (ذهب) وترد ألفاظ هذه المعادن هنا لأول مرة مجمعة في نقش واحد مما يؤكد معانيها. (14)

### طريق اللبان التجاري:

تمكن دولة معين (في الجوف) في القرن الخامس قبل الميلاد من السيطرة على طريق اللبان التجاري بمساعدة حضرموت وقتبان، ثم اتجه المعينيون شمالاً وأقاموا المحطات التجارية والمستوطنات المعينية على طرق التجارة مثل (قرية) في وادي الدواسر على الطريق بين نجران والبحرين (أي شرق الجزيرة) ومثل (ددان) في وادي القرى على الطريق بين نجران وغزة. ومن (قرنو) عاصمة الدولة المعينية انطلق أهل معين يرتادون الأسواق العالمية في فلسطين ومصر واليونان وغيرها، وقد عثر بمصر على قبر تاجر معيني نقش عليه اسم (زيد إل بن زيد) وكان يتاجر بالمر والقرفة في مصر أيام بطليموس الثاني حوالي 264 ق.م. وكان العالم القديم يعرف المعينيين، وذكرهم مؤلفوا اليونان في كتبهم، وسماوا اللبان باسمهم وتذكر معهم أيضاً السبئيين والحضارمه والقتبانين. (15)

كان موقع مارب في وادي سبأ على مشارف الصحراء، يتحكم بطريق التجارة الهام المعروف بطريق اللبان، وكان اللبان من أحب أنواع الطيوب وأغلاها في بلدان الشرق القديم وحوض البحر المتوسط مروراً بمدينة شبوه ومارب ثم بوادي الجوف، ومنه إلى نجران حيث ينقرع إلى فرعين، طريق يمر عبر (قرية) الفاو في وادي الدواسر ومنه إلى اليمامة وهجر في منطقة الخليج ثم إلى جنوب وادي الرافدين وطريق رئيسي يمتد من نجران نحو الشمال، ماراً بيشرب ثم ددان في شمال الحجاز، ومنها إلى البتراء، ويتجه الطريق الرئيسي من البتراء نحو ميناء غزة، بينما يتجه فرع آخر إلى دمشق وإلى مدن الساحل الفينيقي. (16)

كانت العملة النقدية في قتبان أول عملة استخدمت في اليمن وتعود إلى بداية القرن الرابع قبل الميلاد. وتفتقر فرضية أن الممالك العربية الجنوبية استطاعت أن تحوز على ورشات منتقلة. فوجود أسماء (حريب وريدان وشقير) وهي أسماء قصور ممالك: قتبان وحميز

وحضرموت، على الوجه الآخر للقطع النقدية، يمكن أن يعنى إصدارات "وطنية" لمختلف الدويلات، لإصدارات ورشات مستقلة. ويمكن أن تربط الأسماء الموجودة على القطع النقدية بأسماء الحميريين في القرنين الأول والثاني الميلاديين، والمعروف من النقوش، وفضلاً عن ذلك فإن هذه العملات كثيرة العدد. (17)

وكانت سبأ وحضرموت وحمير قد كفت في حوالي نهاية القرن الثالث عن سك العملة النقدية، واستمر تداول القطع خلال زمن طويل في مختلف المناطق. (18)

عمد بين (ملك سبأ وذي ريدان) في ثلاثة أصناف من عملاته الفضية:

يأتي اسم (عمد بين) وصورته في ثلاثة أصناف من عملاته الفضية: صنفين بحجم كبير والصنف الثالث بحجم أصغر، عناصرهما النقشية بارزة.

الصنف الأول: عملة مدورة ومسطحة، على الوجه صورة رأس الملك، يملأ الرأس الذي تحيطه هالة مدورة، مساحة كبيرة. خلف العملة يستقر الرأس صغير الحجم في الوسط تدور حوله كتابة بخط المسند وطغراء أو علامة: الكتابة أعلى الرأس هي: (ع م د ن اب ي ن) (عمدان بين) وفي الأسفل: (ري د ن) (ريدان) خلف الرأس طغراء من حروف مركبة (ي، ن، ف)، بينما يظهر أمام الوجه علامة ( ).

الصنف الثاني: عملة مدورة ومسطحة، رأس الملك المستقر وسط مساحة وجه العملة تحيطه هالة مدورة. مع ترك مساحة من الحافة خالية. وفي الوجه الخلفي رأس الملك صغير الحجم تحيطه الكتابة والطغراء والعلامة بنفس صفات الوجه الخلفي للصنف الأول.

الصنف الثالث: تتميز عملة هذا الصنف الصغير الحجم، بأنها مقعرة أو مقببة، في وجه هذه العملة شكل رأس الملك محاط بهالة مدورة، ويشغل حيزاً، بينما ترك جزء هلالى الشكل من هذا الوجه. داخل العملة المقعرة يتوسط شكل رأس الملك صغير الحجم تحيط الكتابة (عمد بين) و(ريدن) وقد خلت الطغراء من هذا الوجه، وبقيت العلامة ( ) التي تبدو طويلة أمام الوجه.

ما يميز رأس الملك المتجه دائماً للجانب الأيسر هو أن الشعر قد ملأ هامته مسحوباً وملموماً للخلف، تنهدل منه ثلاث خصل مجعده مظفوره متجاوزة، تغطي موضع الأذن. حدد الرأس أسفل الوجه بخط فاصل. أما ملامح الوجه فهي ذات وجنات ممثلة إلى موضع أعلى الرقبة. وبأنف مائل مقدمته حادة. أسفل فم مطبق الشفاه، وتبدو العين قرص صغير. ويخلو الوجه من تمثيل شعر اللحية والشارب.

## التحليل التاريخي:

تذكر المصادر (عمد بن) و (عمد بن يهقبض) كاسمين لملكين من ملوك سبأ وذي ريدان، ممن سكت العملة الحميرية في عهدهم<sup>(١٩)</sup>، أو أن يكر (عمدان بن يهقبض) الذي عرفت له نقود حملت صورته واسمه واسم ريدان القصر الملكي في ظفار، وأنه حكم قرب نهاية القرن الثالث للميلاد وتأتي فترة حكمه بعد "تاران يعب يهنعم" ملك سبأ وذي ريدان، بالمقابل كان "تشأ كرب" هو آخر ملوك الجانب السبئي الذي يقدر زمنه بحوالي (٢٤٠م)<sup>(٢٠)</sup>. وهناك من يرى أن (عمد بن يهقبض) كان يحكم في نهاية القرن الأول الميلادي، وأن سبأ تحررت من حمير بعد حكمه، الذي عرفت بصورة خاصة من خلال سلسلة النقود الوفيرة التي سكها في أقصى نهاية القرن الأول.<sup>(٢١)</sup>

## الهوامش:

١. ١- ابن منظور - لسان العرب - المجلد الثاني - دار لسان العرب بيروت ص ١٧٣ .
٢. ٢- ابن خلدون - مقدمة ابن خلدون - الجزء الثاني - الطبعة الثانية - مطبعة لجنة البيان العربي - سنة ١٣٨٤هـ ، ١٩٦٥م - ص ٧٤٧.
٣. ٣- الهمداني - أبي محمد الحسن بن أحمد - الجوهريتين العتيقتين - الطبعة الأولى ، إعداد وتحقيق محمد الشعيبي ص ١٤١ .
٤. ٤- الهمداني - المصدر السابق - ص ٤١-٤٥
٥. ٥- يوسف محمد عبد الله - المعايير والأوزان من كتاب (الجوهريتين العتيقتين)، أوراق في تاريخ اليمن وآثاره - دار الفكر المعاصر - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٩٠م ص ٤١٦.
٦. ٦- كتاب المسكوكات الإسلامية - مقدمة البنك العربي المحدود - ص ٥
٧. ٧- جواد علي - المفصل في تاريخ العربي قبل الإسلام - ١٩٧١م - ج ٧ - ص ٤٨٧
٨. ٨- الموسوعة الأثرية - مراجعة الدكتور عبد المنعم أبو بكر - ص ٥٢٣-٥٢٤
٩. ٩- جواد علي - المصدر السابق - ص ٤٩٠.
١٠. ١٠- جواد علي - المصدر السابق - ص ٤١٦، ص ٤٩٠، ص ٢٣١، ٢٣٠.
١١. ١١- جواد علي المصدر السابق - ص ٢٣٢ راجع نص قانون شمر مترجم في كتاب أوراق في تاريخ اليمن وآثاره د. يوسف محمد عبد الله - ١٩٩٠م - ص ٢٤٠-٢٤١.
١٢. ١٢- لطفي عبد الوهاب يحيى - العرب في العصور القديمة - ١٩٧٩م - ص ٣١٢.
١٣. ١٣- محمد عبد القادر با فقيه - تاريخ اليمن القديم - ١٩٨٥ ص ٣٧، ٣٦، ٢٠٥.

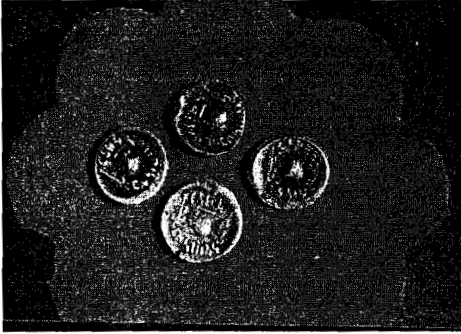


١٤. محمد عبد الله باسلامة - شبام الغراس دراسة تاريخية أثرية - ١٩٩٠م - ص ١٥٣، ١٥٢.
١٥. يوسف محمد عبد الله - أوراق في تاريخ اليمن وآثاره - ص ٣١٩، ٣١٨.
١٦. يوسف محمد عبد الله - المصدر السابق - ص ٣١٤، ٣١٥.
١٧. الكسندر سدوف وبربارا دافيد - سك النقود أو المسكوكات، كتاب: اليمن في بلاد ملكة سبأ - معهد العالم العربي، باريس ودار الأهالي، دمشق (الطبعة العربية) ١٩٩٩م - ص ١١٨، ١٢٠.
١٨. ستوارت مونرو - هاي - العملة النقدية في الأمبراطورية الحميرية كتاب: اليمن في بلاد ملكة سبأ - ص ١٩٧.
١٩. جواد علي - الفصل في التاريخ العرب قبل الإسلام - ج ٧، - ص ٤٩١.
٢٠. محمد عبد القادر بافقيه - تاريخ اليمن القديم - ص ١٣٥، ١٣٤.
٢١. كرستيان جوليان روبان - الممالك المحاربة - كتاب: اليمن .... - ص ١٨٥.

### المراجع:

١. ابن منظور - لسان العرب - المجلد الثاني - دار لسان العرب بيروت.
٢. ابن خلدون - مقدمة ابن خلدون - الجزء الثاني - الطبعة الثانية مطبعة لجنة البيان العربي - سنة ١٣٨٤هـ ، ١٩٦٥م.
٣. الهمداني - أبي محمد الحسن بن أحمد - الجوهريين العتيقين - الطبعة الأولى ، إعداد وتحقيق محمد الشعبي .
٤. يوسف محمد عبد الله - المعايير والأوزان من كتاب (الجوهريين العتيقين)، أوراق في تاريخ اليمن وآثاره - دار الفكر المعاصر - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٩٠م
٥. كتاب المسكوكات الإسلامية - مقدمة البنك العربي المحدود.
٦. جواد علي - المفصل في تاريخ العربي قبل الإسلام - ١٩٧١م - ج ٧.
٧. الموسوعة الأثرية - مراجعة الدكتور عبد المنعم أبو بكر.
٨. لطفي عبد الوهاب يحيى - العرب في العصور القديمة - ١٩٧٩م
٩. محمد عبد القادر بافقيه - تاريخ اليمن القديم - ١٩٨٥
١٠. محمد عبد الله باسلامة - شبام الغراس دراسة تاريخية أثرية - ١٩٩٠م
١١. كتاب: اليمن في بلاد ملكة سبأ - معهد العالم العربي، باريس ودار الأهالي، دمشق (الطبعة العربية) ١٩٩٩م

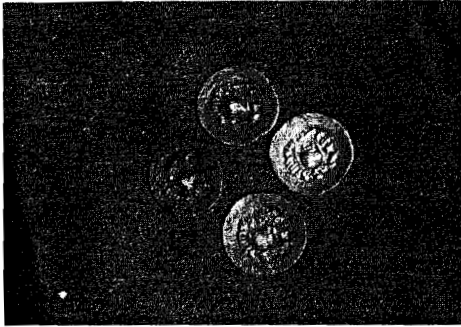
## عملات الملك (عمد بن بين)



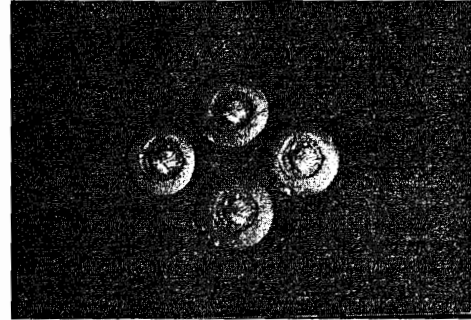
الصف الأول - الوجه الخلفي



الصف الأول - الوجه الأمامي



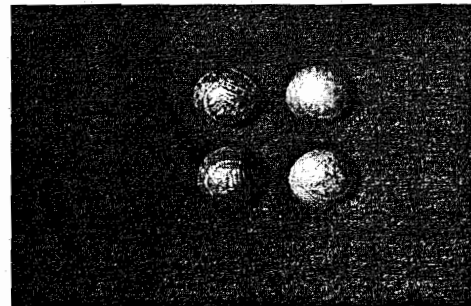
الصف الثاني - الوجه الخلفي



الصف الثاني - الوجه الأمامي



الصف الثالث - الوجه الخلفي



الصف الثالث - الوجه الأمامي